



**XI CONGRESO INTERNACIONAL BETA. ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES/AS EN HISPANISMO  
FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO**

**PROGRAMA – HORARIO DE LISBOA (GMT)**

**JUEVES, 16 DE DICIEMBRE DE 2021**

	<p style="text-align: center;"><b>ABERTURA</b></p> <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN A CARGO DE REPRESENTANTES DE LA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO (FLUP), DEPARTAMENTO DE ESTUDOS PORTUGUESES E ROMÂNICOS (DEPER) - ÁREA DE ESTUDOS ESPANHÓIS E HISPANO-AMERICANOS, CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR «CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA» (CITCEM) Y REPRESENTANTES DE BETA, ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO</p>
<p><b>09:00 – 9:45 GMT</b></p>	
<p><b>09:45 – 10:00</b></p>	<p style="text-align: center;"><a href="#">VÍDEO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE OPORTO</a> <a href="#">VISITA VIRTUAL POR LA CIUDAD DE OPORTO</a> <a href="#">VÍDEO SOBRE LA UNIVERSIDADE DO PORTO</a> <a href="#">VISITA VIRTUAL POR LA FACULDADE DE LETRAS DA UNIVERSIDADE DO PORTO</a></p>
<p><b>10:00 – 11:00 GMT</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ÁNGEL ESTEBAN DEL CAMPO</b> (UNIVERSIDAD DE GRANADA) «LA ESPIRITUALIDAD AGÓNICA EN LA OBRA DE RUBÉN DARÍO»</p> <p style="text-align: center;">MODERADORA: MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS (UNIVERSIDADE DO PORTO - ASOCIACIÓN BETA)</p>
<p><b>11:00 – 11:15</b></p>	<p style="text-align: center;">PAUSA</p>

<p>2</p> <p>11:15 –13:15 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 1</b></p> <p style="text-align: center;">MODERADORA: MARTA PAZOS ANIDO (UNIVERSIDADE DO PORTO)</p>
	<p><b>Guadalupe Nieto Caballero</b> (Universidad Complutense de Madrid) El camino hasta Dios: la espiritualidad en la poesía de Lola Mejías.</p> <p><b>Purificació Mascarell</b> (Universitat de València) La dimensión espiritual en Elena Fortún: vida y obra.</p> <p><b>Alicia Vara López</b> (Universidad de Córdoba) El yo frente a la adversidad en tiempos de crisis. El universo lírico de Celia como refugio.</p> <p><b>Giuliana Calabrese</b> (Università degli Studi di Bergamo) Tratado panorámico sobre la identidad actual en la poética de Luis Bagué Quílez.</p>
<p>13:15 – 14:30</p>	<p style="text-align: center;">PAUSA</p>
<p>14:30 – 15:30 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>MESA REDONDA</b></p> <p style="text-align: center;">«ESPIRITUALIDAD, TRASCENDENCIA Y BÚSQUEDA DE SENTIDO EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA»</p> <p style="text-align: center;">PARTICIPANTES: FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ VALLINA, FRANCISCO PALENZUELA OCA, IZARA BATRES CUEVAS, RAFAEL RUIZ ANDRÉS Y SANTIAGO SEVILLA VALLEJO (INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LAS RELIGIONES Y PROYECTO «DIOS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA»)</p> <p style="text-align: center;">MODERADOR: SANTIAGO SEVILLA VALLEJO</p>

<p>15:30 – 18:00 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 2</b></p> <p style="text-align: center;">MODERADOR: FERNANDO RUIZ PÉREZ (UNIVERSIDADE DO PORTO)</p>
	<p><b>Luca Cerullo</b> (Università degli Studi di Palermo) El problema de la subjetividad en la novela femenina de posguerra.</p> <hr/> <p><b>Giulia Tosolini</b> (Università degli Studi di Udine) Escritoras y protagonistas: la proyección del sujeto femenino en las novelas Premio Nadal de posguerra.</p> <hr/> <p><b>Zaida Vila Carneiro</b> (Universidad de Castilla-La Mancha) El yo frente a la adversidad en la literatura infantil.</p> <hr/> <p><b>Sabrina S. Laroussi</b> (Virginia Military Institute) <i>Dolor y gloria. O cuando Almodóvar examina a Pedro y viceversa.</i></p> <hr/> <p><b>Ronald Campos López</b> (Universidad de Costa Rica) Facultades del ser indoamericano y la búsqueda de lo sagrado en <i>Geografía invisible de América</i> (1982), de Laureano Albán.</p>
<p>18:00 – 18:15</p>	<p style="text-align: center;">PAUSA</p>
<p>18:15 – 19:00 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>ENTREVISTA A LA ESCRITORA EDURNE PORTELA</b></p>
<p>19:00</p>	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA DE BETA</p>

VIERNES, 17 DE DICIEMBRE DE 2021

SESIÓN 3

09:00 – 10:30  
GMT

MODERADOR: ROGELIO PONCE DE LEÓN ROMEO (UNIVERSIDADE DO PORTO)

**Sara Longobardi** (Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles)

Imagen y discurso en la narración de viaje. La construcción lingüística del yo.

**Alessandra Ceribelli** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milán)

Personas gramaticales y voces narradoras en *Los peces de la amargura* de Fernando Aramburu.

**Santiago Sevilla Vallejo** (Universidad de Salamanca)

La adolescencia como rito iniciático-onírico en *La señorita Cora* de Julio Cortázar y *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti.

10:30 – 11:30  
GMT

**DIEGO SANTOS SÁNCHEZ** (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

«PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE: LOS TRES ACTOS DEL YO TEATRAL EN LA ESPAÑA FRANQUISTA»

MODERADOR: XAQUÍN NÚÑEZ SABARÍS (UNIVERSIDADE DO MINHO)

11:30 – 11:45

PAUSA

<p>5</p> <p>11:45 – 13:15 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 4</b></p> <p style="text-align: center;">MODERADOR: SANTIAGO SEVILLA VALLEJO (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)</p>
	<p><b>Mario de la Torre</b> (Universidad de Granada) Autoficción y posmemoria en el teatro español.</p> <p><b>Claudio Castro Filho</b> (Universidade de Coimbra) De la abnegación de la voluntad al cuerpo sacrificado: mito y ritualidad en el Arrabal del siglo XXI.</p> <p><b>Juan Manuel Carmona Tierno</b> (Universidad de Málaga) La construcción de un personaje dramático del Siglo de Oro: el renegado Osmán de Cristóbal de Morales, entre el drama personal y la propaganda religiosa.</p>
<p>13:15 – 14:30</p>	<p style="text-align: center;">PAUSA</p>
<p>14:30 – 15:30 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>ANTONIO SÁEZ DELGADO</b> (UNIVERSIDADE DE ÉVORA) «LA FICCIÓN DEL YO Y LA INVENCIÓN DE LA TRADICIÓN: FERNANDO PESSOA, ANTONIO MACHADO, MIGUEL DE UNAMUNO»</p> <p style="text-align: center;">MODERADORA: PILAR NICOLÁS MARTÍNEZ (UNIVERSIDADE DO PORTO)</p>

<p>15:30 – 18:00 GMT</p>	<p style="text-align: center;"><b>SESIÓN 5</b></p> <p style="text-align: center;">MODERADORA: ANDREA RODRÍGUEZ IGLESIAS (UNIVERSIDADE DO PORTO)</p>
	<p><b>Yasmina Romero-Morales</b> (Universidad de La Laguna) <i>Las razones de Jo</i> (2006) de Isabel Franc: una reinterpretación lésbica en la narrativa española del clásico de Louisa May Alcott.</p> <p><b>José Martínez Rubio</b> (Universitat de València) Memorias del armario. Genealogías y transiciones de la escritura gay a partir de <i>El amor del revés</i> de Luisgé Martín.</p> <p><b>Javier Rivero Grandoso</b> (Universidad de La Laguna) La escritura del yo para afrontar el trauma: el caso de <i>Ama</i>, de José Ignacio Carnero.</p> <p><b>Jesús Guzmán Mora</b> (Universidad de Castilla-La Mancha) <i>When the days are cold</i>: depresión y literatura en <i>Fármaco</i> (Almudena Sánchez, 2021).</p> <p><b>Stacy Davis</b> (Truman State University) La alegoría metaficticia de la muerte del arte en <i>Doña Berta</i>.</p>
<p>18:00 – 18:15</p>	<p style="text-align: center;">PAUSA</p>
<p>18:15 – 19:00</p>	<p style="text-align: center;"><b>ENTREVISTA A LA ESCRITORA ÉLVIRA LINDO</b></p>

PRESENTACIÓN DE LIBROS PUBLICADOS POR LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN BETA

PRESENTADORA: MIRTA FERNÁNDEZ DOS SANTOS (UNIVERSIDADE DO PORTO)

- Castro Filho, Claudio y Kroll, Simon (Eds.) (2021), *El teatro de los dioses: herencia clásica y nuevas mitografías en el campo cultural hispánico*, Berlín: Peter Lang.
- Cerullo, Luca y Galvarriato, Eulalia (2021), *Cinco sombras*, Madrid: Fundación Universitaria Española.
- De la Torre-Espinosa, Mario (2020), *Almodóvar y la cultura: del tardofranquismo a la Movida*, Gijón: Trea.
- Gómez Soriano, Miguel Ángel, Ballester Pardo, Ignacio y Riesgo, Ferrán (Eds.) (2020), *Formas de la rebeldía en la literatura hispánica*, Sevilla: Editorial Renacimiento.
- Konstantinova, Iana y Laroussi, Sabrina S. (Eds.) (2021), *Crear entre mundos: nuevas tendencias en la metaficción española*, Valencia: Albatros Ediciones.
- Kroll, Simon y Castro Filho, Claudio (Eds.) (2021), *Escenificaciones del mito en el contexto hispánico: de los siglos de oro a las vanguardias teatrales*, Palma de Mallorca: Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad.
- Martínez Rubio, José (2021), *Mientras dure la guerra. Miguel de Unamuno y la memoria histórica como Derecho Humano*, Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Rivero Grandoso, Javier (Coord.) (2021), *Disecciones del género criminal*. Madrid: Verbum.
- Romero Morales, Yasmina y Karzazi, Khadija (2021), *Las nadies de la narrativa española escrita sobre Marruecos*, Madrid: Editorial Diwan Mayrit.
- Souto Larios, Luz Celestina (2019), *Memorias de la orfandad. Miradas literarias sobre la expropiación/apropiación de menores en España y Argentina*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Souto Larios, Luz Celestina y Buschmann, Albrecht (Eds.) (2021), *Decir desaparecido(s) II: análisis transculturales de la desaparición forzada*, Münster: Lit Verlag.

19:00 – 20:30  
GMT

SÁBADO, 18 DE DICIEMBRE DE 2021

8

9:00 – 12:00  
GMT

SESIÓN 6

MODERADORA: MÓNICA BARROS LORENZO (UNIVERSIDADE DO PORTO)

**Pablo Aros Legrand** (Universitat de València)

¿Cómo contamos el cuerpo? La construcción de un yo-otro en la narrativa y la crítica de la obra de Augusto D'Halmar.

**María José Sueza Espejo** (Universidad de Jaén)

Autobiografía del príncipe de los cronistas en París: Enrique Gómez Carrillo o su antitética visión y experiencia de París y Madrid a principios del siglo XX.

**Mirta Fernández dos Santos** (Universidade do Porto)

Genealogía, identidad y espiritualidad en tres poetas uruguayas de la Generación del 45.

**Ignacio Ballester Pardo** (Universidad de Alicante)

Construcción y destrucción del yo en *La sin ventura* de Alaíde Foppa.

**Luz Celestina Souto Lario** (Universitat de València)

Escrituras del “yo” en la segunda generación del exilio argentino.

**Ferrán Riesgo Martínez** (Universidad de Alicante)

Dos fracturas: el yo y el género en *Black out* de María Moreno.



12:00 – 13:00  
GMT

**ÂNGELA FERNANDES (UNIVERSIDADE DE LISBOA)**  
«LOS MUNDOS INTERIORES Y EL MUNDO NATURAL: CRUCES EN LA NARRATIVA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA»  
MODERADORA: MARIA DE LURDES CORREIA FERNANDES (UNIVERSIDADE DO PORTO)

13:00 – 13:15

**CLAUSURA DEL CONGRESO POR PARTE DE LA ESCRITORA ANA LUÍSA AMARAL**