

14 de septiembre

10.00-11.45: Sexta sesión de comunicaciones. Modera: Luca Cerullo

GUADALUPE NIETO CABALLERO (Universidad de Extremadura), "Luisa Carnés y la crisis del voto femenino: análisis a través de los textos"

ALBERTO MONTEAGUDO CANALES (Providence University), "Crisis, cuerpos y poshegemonía en *El padre de Blancanieves*"

ROSA SCHIOPPA (Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'), "Quando «il vecchio muore e il nuovo non può nascere». Crisis económica y precariedad en *Filtraciones* (2015) de Marta Caparrós"

VALERIA STABILE (Università di Bologna), "La noche capitalista lo cubría casi

todo: volverse fósiles en los textos de Yásnaya Elena Aguilar Gil"

DAVID GARCÍA PONCE (Universidad de Huelva), "Ilusiones hipotecadas: la crisis social en la cartografía urbana de la obra literaria de Lara Moreno"

11.45-12.45 Conferencia de clausura: "Metacrisis: la crítica de la crítica de nuestro tiempo y su presencia en la narrativa en español escrita por mujeres"

Imparte: VICENTE LUIS MORA (Universidad de Málaga)

Clausura del Congreso



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,  
CULTURE E MEDIAZIONI

Beta  
ASOCIACIÓN DE JÓVENES DOCTORES EN HISPANISMO

En la imagen: *Chained*,  
escultura-pintura de Edoardo Tresoldi y  
Gonzalo Borondo

Milán, Piazza dell'Ateneo Nuovo


# MUNDO(S) EN (POLI)CRISIS PERSPECTIVAS HISPÁNICAS



## XIII CONGRESO BETA

Asociación de Jóvenes  
Doctores en Hispanismo

Università degli Studi di Milano  
12-14 de septiembre de 2023

 Piazza S. Alessandro, 1  
Sala di Iberistica

Beta



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,  
CULTURE E MEDIAZIONI

## 12 de septiembre

9.30

### Inauguración del XIII Congreso Internacional BETA - Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

MARCO CASTELLARI, Director del Departamento de Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni de la Università degli Studi di Milano  
MARIA ROSSO, Decana de la sección de Iberistica  
ZAIDA VILA CARNEIRO, Vicepresidenta de BETA  
GIULIANA CALABRESE y SIMONE CATTANEO, dirección del Congreso

### 10.00-11.00 Conferencia inaugural: "Un inconsciente ideológico en crisis. Narrativa, explotación y ansiedad"

Imparte: DAVID BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)

### 11.00-11.15: Pausa

### 11.15-12.30: Primera sesión de comunicaciones. Modera: Simone Cattaneo

PATRICIA GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN (UNED), "Crisis y cárceles de mujeres. Las visiones de Concepción Arenal y de Magdalena de San Jerónimo"  
LUCA CERULLO (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'), "Mujer, sociedad y crisis en la narrativa de Susana March (1944-1955)"  
KATIUSCIA DARICI (Università di Torino), "La maternidad como crisis personal en la nueva narrativa autobiográfica de la (pro)creación en España (2017-2023)"

### 15.30-16.30: Segunda sesión de comunicaciones. Modera: Federico Cantoni

FERRÁN RIESGO MARTÍNEZ (Universidad de Alicante), "La carne y la máquina: crisis y metamorfosis en la narrativa de Maximiliano Barrientos"  
FERNANDA PAVIÉ SANTANA (Università degli Studi di Bergamo), "Los exiliados de la ciudad en *Valpore* de Cristóbal Gaete"  
GAETANO VIGNA (Universidad de Valladolid), "Corporalidades femeninas en crisis. Animalización e hibridación en la escritura contemporánea de lo inusual"

### 16.45-17.30: Tercera sesión de comunicaciones. Modera: Giuliana Calabrese

YASMINA ROMERO MORALES (Universitat de Lleida), "Crisis y resistencia en la novela *Ceniza en la boca* (2022) de Brenda Navarro"  
ANA SAGI-VELA GONZÁLEZ (Università degli Studi di Milano-Bicocca), "Los acentos de la crisis en las voces de la migración"

## 13 de septiembre

10.00

### Conferencia plenaria: "«Cualquier palabra de consuelo sería más estúpida que una caricia»: la crisis de la palabra en el teatro español contemporáneo"

Imparte: CLAUDIO CASTRO FILHO (Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León)

### 11.00-11.15: Pausa

### 11.15-12.45: Cuarta sesión de comunicaciones. Modera: Sabrina S. Laroussi

JUAN MANUEL CARMONA TIERNO (Universidad de Málaga), "Estrategias escénicas y discursivas para la construcción espacial de una distopía quinientista: la biología de *El príncipe tirano* (comedia y tragedia) de Juan de la Cueva"  
ZAIDA VILA CARNEIRO (Universidad de Castilla-La Mancha), "La crisis política como materia literaria en las comedias del Siglo de Oro"  
CARLO BASSO (Università di Torino), "Cervantes y la crisis de la representación: reflexiones sobre la éfrasis en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*"  
ALESSANDRA CERIBELLI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), "Lazarillos modernos: reinterpretación de la pobreza y de la crisis en la literatura española del siglo XX"

### 15.00-16.30: Quinta sesión de comunicaciones. Modera: Giulia Tosolini

STEFANO PRADEL (Università degli Studi di Trento), "Arquitectura del desengaño: fragmentación del sujeto en *Espejo de gran niebla* de Guillermo Carnero"  
GIULIANA CALABRESE (Università degli Studi di Milano), "Krinein, entre la vida y la muerte: más allá del arquetipo mujer-maltratada en *La feliz y violenta vida de Maribel Ziga* (2020) de Itziar Ziga y en *Violencia* (2020) de Bibiana Collado"  
SABRINA S. LAROSSI (Virginia Military Institute), "Humor y dramatismo en *Narcos* y *Fariña*: trivialización y conciencia social del narcotráfico"  
SIMONE CATTANEO (Università degli Studi di Milano), Crónicas íntimas desde la(s) crisis: *Tiza roja* de Isaac Rosa

### 17.00: Asamblea BETA ([meet.google.com/opz-bvuy-qjp](https://meet.google.com/opz-bvuy-qjp))